

«کسب و کار» از خطرات حرفه جوشکاری در ارتفاع گزارش می دهد

بندبازی روی اسکلت



حرفه‌های بند باز گونه جوشکاران روی تیر آهن های اسکلت ساختمان هر چند ر هم خطرناک به نظر برسد و نفس را در سینه رهگذران کوجه و خیابان حبس کند برای کسانی که روزی شان را از این راه به دست می آورند کاری عادی است. این حرفه‌ای است که برای انجام آن باید خطر پذیری و دقت و تجربه باهم آمیخته شود چرا که نخستین اشتباه یک جوشکار اسکلت ساختمان شاید آخرین اشتباه وی باشد.

در میان حرفه‌های مرتبط با ساخت و ساز، جوشکاری اسکلت ساختمان جزو کارهای کم طرفدار است به نحوی که اسکلتکاران وارد به کار، کم تعداد هستند و برعکس دست اندر کاران اسکلت بتونی بین آنها رقابتی برای به دست آوردن کار وجود ندارد. علت روشن است: این کار نیازمند نیروی بدنی، مهارت و مهم‌تر از همه جسارتی است که هر کسی نمی‌تواند به آن دست یابد و مخصوصا وقتی صحبت از کار در ارتفاع بالای ۳۰ متر به میان می‌آید، بسیاری از اسکلتکارهای کم تجربه اصطلاحا کم می‌آورند و حاضر به قبول کار نمی‌شوند.

❖ اسکلتکاری شغل محبوب مجرد ها

محمد مهدوی که در جوشکاری اسکلت سابقه ۲۵ ساله دارد درباره ویژگی‌های این حرفه به «کسب و کار» گفت: اسکلتکار خوب برای رسیدن به پختگی و مهارت باید حداقل ۵ سال جوشکاری در ارتفاع یک طبقه تا سه طبقه را تجربه کند تا بعد از آن بتوان برای کار در ارتفاع بالاتر هم به او اعتماد کرد و کار را به دستش سپرد. اسکلتکاران ماهر معمولا ۲۵ تا ۳۰ ساله و مجرد هستند و بعد از ازدواج به سرعت از این کار کنار می‌کشند. علت هم این است که فرد متاهل نمی‌تواند ریسک کار در ارتفاع بالا را قبول کند و اگر خودش هم مشکلی نداشته باشد همسرش اجازه نمی‌دهد به این کار ادامه دهد. وی افزود: خود من با ۴۸ سال سن هنوز برای تست کردن کار جوشکارانم به ارتفاع می‌روم اما بعد از چند دقیقه پایین می‌آیم چون فکرم درگیر است که در همان چند دقیقه خطر سقوط را به خوبی حس می‌کنم. طبیعتا جوشکاری که برای من کار می‌کند هم از نیروی جوانی برخوردار است هم

درگیری‌های ذهنی مرا ندارد. بنابراین بهتر کار می‌کند و ریسک سقوطش هم خیلی کمتر است.

❖ مقررات ایمنی داریم اما رعایت نمی‌شود

مقصود محمودی آذر، اسکلتکار دیگری است که این کار را در شهرهای مختلف ایران و همچنین در کشور ژاپن انجام داده است. وی که در حال حاضر یک کارگاه تولید سازه‌های فلزی را مد بریت می‌کند با بیان اینکه جوشکاری اسکلت در ارتفاع کار بسیار خطرناک و دقیقی است که باید با رعایت کامل مقررات ایمنی انجام شود به «کسب و کار» گفت: با توجه به تجربه‌ای که در ژاپن به دست آوردم می‌گویم اسکلتکاران ما در ایران به هیچ عنوان مقررات ایمنی را رعایت نمی‌کنند. در ژاپن با اینکه این کار را به دلیل خطر بودن به کارگران

خارجی می‌سپردند درباره مقررات ایمنی سخت گیر بودند و حتی اگر تسمه‌ها و بند های حفاظتی را وصل کرده بود پد اما کلاه ایمنی موقع جوشکاری سرتان نبود مهندس ناظر جلوی کار شما را می‌گرفت. در ایران مقررات ایمنی داریم اما رعایت نمی‌شود. تسمه و بند حفاظتی که در ۹۹ درصد مواقع نداریم و کلاه ایمنی هم یک وسیله زائد محسوب می‌شود.

❖ دستمزد اسکلتکاری زیاد نیست

جوشکاری اسکلت ساختمان با وجود خطر زیادی که دارد و مهارتی که مستلزم انجام آن است، دستمزد مناسبی ندارد و تقریبا ۲ سال در ایران به هیچ عنوان مقررات ایمنی را رعایت نمی‌کنند. در ایران به هیچ عنوان مقررات ایمنی را رعایت نمی‌کنند. در ژاپن با اینکه این کار را به دلیل خطر بودن به کارگران

کار سابقه دارد با بیان این مطلب به «کسب و کار» بیان کرد: دستمزد اسکلتکار، روزمزد محاسبه می‌شود و از روزی ۶۰ تا ۸۰ هزار تومان به ازای ۸ ساعت کار است. البته جوشکاری در برج‌ها که ارتفاعشان ۳۰ متر به بالاست دستمزد بیشتری دارد اما تعداد این کارها زیاد نیست و بیشتر ساختمان‌ها ۴ یا ۵ طبقه هستند. وی ادامه داد: البته پیمانکاری که کل اسکلت ساختمان را کنتراکت می‌کند به ازای هر کیلو آهن به کار رفته در ساختمان ۵۰۰ تومان برای جوشکاری تیر آهن و ۸۰۰ تومان برای جوشکاری تیر ورق دریافت می‌کند که مبلغ قابل توجهی است اما به جوشکار اسکلت که کار اصلی را انجام می‌دهد دستمزد متناسبی داده نمی‌شود. تشخیص مهارت اسکلتکاران با انجمن صنفی می‌باشد کارگران اسکلت‌سازی دالما در معرض سوانحی مثل برق زدگی،

دیسک کمر و سقوط از ارتفاع قرار دارند. مراد حسین مرادی، رئیس انجمن صنفی جوشکاران و اسکلتکاران تهران با بیان این مطلب اظهار کرد: اگر برای اسکلتکار حادثه‌ای پیش بیاید، کارفرما، مهندس ناظر و پیمانکار آن را به بی‌احتیاطی کارگر مربوط می‌کنند در حالی که اگر اسکلتکار بدون رعایت مقررات ایمنی مشغول کار است طبق قانون مهندس ناظر و پیمانکار باید از کار وی جلوگیری کنند. وی افزود: مشکل دیگر اسکلتکاران این است که بعضی از آنها تحت پوشش بیمه نیستند چون روی کارت مهارت آنها که توسط سازمان فنی و حرفه‌ای صادر شده، درج شده است که جوشکار عمومی هستند. به گفته این مسئول صنفی بهتر است تشخیص مهارت اسکلتکاران را انجمن صنفی به عهده بگیرد تا مشکل بیمه اسکلتکاران حل شود.

گفت‌وگوی «کسب و کار» با راننده زن اتوبوس بین شهری پایانه جنوب

رانندگی خوب، زن و مرد ندارد



با اینکه دیدن زنان پشت فرمان اتوبوس دیگر یک اتفاق غیرمنتظره نیست اما باز هم وقتی نرگس اسدیپور از پله‌های اتوبوس تهران - خمین بالا می‌آید و روی صندلی راننده می‌نشیند مسافران با کنجکوی سرک می‌کشند و در گوش هم نجوا می‌کنند. تبدیل ناباوری مسئولان تعاونی‌های مسافربری، رانندگان مرد و مسافران به باور و اعتماد، کار سختی بوده که این زن جوان با اعتماد به نفسی مثال زدنی از پس آن برآمده است. در گفت‌وگویی که با تنها زن راننده ترمینال جنوب داشتیم وی عنوان کرد: باور توانمند بودن را ابتدا در ذهن خود پرورش داده و بعد این باور به دیگران گسترش یافته است.

❖ خانم اسدیپور چند وقت است راننده اتوبوس بین شهری هستید و چطور به این حرفه وارد شدید؟

حدود ۲ سال و نیم است که به عنوان راننده اتوبوس بین شهری در تعاونی‌های مسافربری پایانه جنوب کار می‌کنم. رانندگی ماشین‌های سنگین در خانواده ما زمینه‌ارنی دارد و خیلی از فامیل نزدیک من از طرف مادری راننده اتوبوس و کامیون هستند

البته پدر من فرهنگی بود اما مخالفتی هم با راننده شدن من نداشت. راستش من عشق رانندگی به آن معنی که رایج است نبودم اما به رانندگی علاقه داشتم و دوست داشتم رانندگی با انواع خودروها را تجربه کنم. این بود که روی این کار انرژوی تمرکز گذاشتم و آن را یاد گرفتم.

❖ رانندگی اتوبوس بین شهری مسئولیت سنگینی است. تجربه و اعتماد به نفس انجام این کار را چطور به دست آوردید؟

من قبل از اینکه راننده اتوبوس بین شهری بشوم ۲ سال راننده کامیونت‌های یخچال‌دار در یک شرکت تولید و پخش بستنی بودم. رانندگی با کامیونت به من کمک کرد رانند وسایل نقلیه نیمه سنگین را تجربه کنم و در آن مسلط شوم. بعد از مدتی احساس کردم تسوان رانندگی با وسایل نقلیه سنگین تر را هم دارم این بود که امتحان دادم و گواهینامه پایه یک گرفتم. در مرحله بعد راننده اتوبوس‌های BRT و بعد هم راننده اتوبوس یک شرکت خدمات توریستی شدم و در مسیر شهرهای مختلف رانندگی کردم. این تجربیات کمک کرد بتوانم مسئولیت رانندگی با اتوبوس بین شهری را قبول کنم.

❖ برخورد مردم و مسافران با شما چطور است، شما را به عنوان یک راننده قابل اعتماد می‌پذیرند یا در چهره و رفتار آنها ناباوری و نگرانی می‌بینید؟

مسافران اول که سوار اتوبوس می‌شوند با دیدن من پشت فرمان کمی جانی خورند و بعضی‌ها با تعجب به هم نگاه می‌کنند یا در

گوش هم پیج می‌کنند. به نظرم این برخورد طبیعی است چون من وارد قلمرو حرفه‌ای مردها شده‌ام. فکر می‌کنم چند دقیقه بیشتر طول نمی‌کشد که کنجکاو و اضطراب بعضی از مسافران جای خود را به آرامش می‌دهد. مردم تفاوت رانندگی بد و خوب را درک می‌کنند و این را در آرامش چهره‌های آنها هنگام رانندگی می‌توانم بفهمم چون رانندگی خوب زن و مرد ندارد. خارج از ایران این حد و مرزها از بین رفته و حضور زن‌ها در این حرفه کاملا جا افتاده اما در کشور ما هنوز این اتفاق نیفتاده است. البته وقتی مدتی در یک مسیر کار کنید مسافران آن مسیر دیگر به دیدن شما عادت می‌کنند و اینکه یک زن در این مسیر کار می‌کند دهان به دهان به گوش مسافران آن مسیر می‌رسد و با دیدنتان واکنش غیرمعمول نشان نمی‌دهند. رفتار بعضی از همکاران مرد هم در ابتدا طوری بود که نشان می‌داد نسبت به توان و مهارت من تردید دارند اما مدتی

که گذشت آنها هم مهارت مرا با چشم دیدند و باور کردند. تبدیل ناباوری به باور و جلب اعتماد صاحبان مشاغل در عرصه‌هایی که در انحصار مردها بوده برای ما زن‌های ایرانی کار سختی نیست به شرط آنکه اول در ذهن مان اتفاقات مثبتی بیفتند و خودمان را باور کنیم. من این موضوع را که یک راننده کامل هستم ابتدا در ذهنم پرورش دادم و باور کردم؛ در مرحله بعد با تمام وجود برای تحقق این باور تلاش کردم.

❖ تا امروز در چه مسیرهایی کار کردید و کدام مسیر سخت‌تر بوده است؟

تقریبا ۲ سال در مسیر تهران - شیراز کار کردم. طی این مسیر ۱۱ ساعت طول می‌کشد و جزو مسیرهای طولانی کشور است. در حال حاضر هم ۴ ماه است در مسیر تهران - خمین کار می‌کنم. این

مسیر ۴/۵ ساعت طول می‌کشد. از نظر سختی طبیعتا مسیر شیراز سخت‌تر است اما رانندگی در مسیر خمین هم ساده نیست و جزو مسیرهای دشوار به حساب می‌آید.

❖ وضعیت جاده‌ها و اتوبوس‌ها را چطور می‌بینید؟

بعضی از جاده‌های کشور از نظر تعمیر و نگهداری در وضعیت خوبی نیست. برای مثال در همین مسیری که الان مشغول کارم از دلیجان تا خمین آسفالت جاده خراب است و دست‌اندازهایی دارد که هم رانندگی را مشکل می‌کند، هم مسافران اذیت می‌شوند و هم به اتوبوس خسارت می‌خورد. اگر سازمان راهداری به وضع جاده‌ها بیشتر رسیدگی کند امنیت سفرها به مراتب بیشتر می‌شود. با اتوبوس‌ها مشکل خاصی ندارم و به نظرم کیفیت اتوبوس‌ها در حال حاضر مطلوب است.

❖ با اسکاتیا هم رانندگی می‌کنید؟

من هم با ولوو و هم با اسکاتیا رانندگی می‌کنم و اتفاقا بیشتر با اسکاتیا رانندگی می‌کنم.

❖ تصادف هم داشته‌اید؟

به لطف خداوند از شروع رانندگی تا امروز حتی یک مورد تصادف هم نداشتم و این افتخار فقط متعلق به من نیست بلکه اعتقاد دارم رانندگی ایمن من یک پشتوانه برای ورود زنان به حرفه رانندگی وسایل نقلیه سنگین محسوب می‌شود.

«کسب و کار» از شرایط پرستاری سالمندان گزارش می‌دهد

چراغی کم سو برای شب‌های پیری



موسسه واریز کنند تا آنها به حسابم بریزند، الان دو هفته از اول ماه می‌گذرد و هنوز حقوقی به من ندادند. حالا بماند که بیمه هم نیستیم و شناسنامه‌ام را هم گرو گرفته‌اند.» لیلیا از سختی‌های شغلش می‌گوید: «در جای قبلی که از یک زن و مرد پیر نگهداری می‌کردم، مرد، نظر بد به من داشت و زن من را با کتک از خانه بیرون کرد، حق و حقوقم را هم ندادند در صورتی که من مشکلی نداشتم ولی نه بهزیستی نه وزارت بهداشت و نه وزارت کار از ما حمایت نمی‌کند، چون بیمه نیستیم و بسیاری از این موسسه‌ها مجوز هم ندارند. در مجموع شغل سختی است، من خودم هیچ‌وقت برای مادرم پرستار نمی‌گیرم، چون هیچ کس محبت فرزند را ندارد.»

تاکید می‌کند، ما مسئول سرقت از منزل نیستیم و باید تقدینگی و طلا را از دسترس پرستار بردارد.

نگهداری از سالمند سخت است

«نگهداری از سالمند، خیلی سخت است.» این را لیلیا می‌گوید. ۲۷ سال سن دارد و چند سالی است که این شغل را انتخاب کرده است. به «کسب و کار» می‌گوید: «از نگاه بیرون این شغل حقوق بالایی دارد، مخصوصاً اگر به‌طور شبانه‌روزی کار کنید ولی مشقاتی دارد که قابل گفتن نیست. در حال حاضر من از یک پیر مرد نگهداری می‌کنم، حقوقم ماهیانه یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان است، ولی موسسه با خانواده سالمند طی کرده است، حقوقم را به حساب

اگر توانایی لازم برای ارائه خدمات را داشتید کفایت می‌کند. یکی از این موسسات هزینه نگهداری از سالمند را به‌طور شبانه‌روزی، یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان بیان می‌کند و تاکید می‌کند که پرستارها را بیمه نمی‌کنیم. همچنین باید هر ۶ ماه مبلغ یک میلیون و ۴۰۰ هزار تومان به عنوان فرانشیز به موسسه بپردازید. در ضمن اگر برای نگهداری از سالمند مرد، پرستار زن بخواهید این مبلغ گران‌تر می‌شود، چون خانم‌ها به سختی برای نگهداری از مرد سالمند می‌روند. پرستار سالمندان در هفته ۲۴ ساعت مرخصی دارند و تمام روزهای که تعطیل رسمی است سر کار نمی‌آیند ولی اگر بمانند باید برای یک‌روز مبلغ ۶۰ هزار تومان به‌طور جداگانه به آنها پرداخت کرد. منشی این موسسه نگهداری از سالمندی که در شمال شهر واقع شده

به‌طور تجربی این کارها را آموزش می‌بینند. نکته بعدی ارتباط با سالمند از لحاظ روانی است. باید بلد بود با سالمند به گونه‌ای رفتار کرد که قرص‌هایش را بخورد، حرف گوش کند، چون در پیری مثل بچه‌ها لجباز می‌شوند، اما پرستارها مخصوصاً پرستار مرد، اصلاً نحوه برخورد با سالمند را بلد نیستند.» زهرا م، تعریف می‌کند که پرستار قبلی پدرش مرد بود و تا صبح فقط سیگار می‌کشیده و موقعی که پدرش نمی‌خواهید به داد و فریاد تا مرحله درگیر شدن با وی پیش می‌رفته است.» نگهداری از سالمند علاوه بر هزینه‌های کلان، مخاطرات زیادی به همراه دارد. مواردی از قبیل سرقت‌های مکرر وسایل خانه، بی‌توجهی نسبت به خواسته‌های سالمند، استفاده از کلمات زشت و ناپسند در حین انجام کار، مرگ سالمند در اثر خوردن داروی نابجا توسط پرستار نیز به عنوان حوادثی است که در این شغل وجود دارد. زهرا درباره سرقت از منزل در زمان نگهداری از پدرش می‌گوید: «در طی این مدت که پرستار برای نگهداری از پدرم به منزل آورده‌ام از نبود ما در خانه سوءاستفاده شد و چون به پدرم داروی آرامبخش می‌دادند و خواب بوده، بارها مبلغ میلیونی از ما سرقت کرده‌اند، اما هیچ‌وقت نتوانستیم ثابت کنیم که کار پرستار بوده است. حتی وقتی به موسسه‌ای که پرستار را فرستاده بود شکایت کردیم، گفتند: ما در قرارداد اعلام کرده‌ایم که نباید طلا و مبالغ نقدی را در دسترس پرستار قرار دهی! شما هم امضا کرده‌اید.»

پرستار سالمندان، بیمه ندارند!

نیازمندی روزنامه‌ها را که ورق بزنید در بخش استخدام آن پراست از آگهی‌هایی که نیازمند فردی برای نگهداری از سالمند هستند. گروهی از این شرکت‌ها صرفاً شناسنامه، گروهی فقط ضامن معتبر همراه شناسنامه و سفته و گروهی فقط کارت ملی می‌خواستند، علاوه بر این، گروهی از این شرکت‌ها رضایت‌نامه همسر را نیز در صورت متاهل بودن طلب می‌کردند و گروهی دیگر معتقد بودند نیازی به آن نیست، اما هیچ‌یک از این شرکت‌ها تقاضای ارائه گواهی عدم سوء پیشینه نکردند، آنها حتی درباره تخصص برای نگهداری از سالمندان نیز سیدند و می‌گفتند بستگی به خانواده‌هایی دارد که به آنها می‌روید،

پیری حکایتی است که دوری از آن اجتناب‌ناپذیر است. انگار با پیری برمی‌گردید به دوران کودکی، نیازمند و ناتوان، باید مواظب بود که زمین نخورید، داروهایتان فراموش نشود و غذاهایی بخورید که دندان‌های مصنوعی تاب و توان تحملش را داشته باشد. قدیم‌ها وقتی می‌خواستند در حق کسی دعای خیر کنند، می‌گفتند پیر شوی جوان، اما امروز این آرزو هزینه‌های زیادی دارد. وقتی که فرزندان به دلیل مشغله زندگی مجبورند والدین را به خانه سالمندان بفرستند یا برای نگهداری از آنها پرستار به منزل بیاورند اما در ایران خانواده‌ها از موسسات نگهداری سالمندان بارها شکایت می‌کنند، از سویی دیگر، پرستارانی که برای نگهداری از سالمندان به منزل فرستاده می‌شوند از سختی شغلشان حکایت‌های بی‌شماری دارند. این داستان شغل بی‌مجازی به نام «پرستار سالمند» است.

نگهداری از سالمند، یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومان!

سه‌خا و دو برادر هستند و همه از دواج کرده‌اند، برادرها به خارج از کشور رفته‌اند. حالا پدر و مادر تنها مانده‌اند. دختران نگران پدری که سال‌ها کار کرده و حالا دیگر نمی‌تواند حتی خوابش را کنترل کند و شب تا صبح بیدار است. لگنش شکسته و نیازمند کسی برای مراقبت است. سال‌هاست تجربه گرفتن پرستار از موسسات نگهداری از سالمند را دارند. درباره شرایط آخرین پرستاری را که برای نگهداری از پدرش به منزل آورده است به «کسب و کار» می‌گوید: «ماهیانه مبلغ یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومان برای پرستاری شبانه‌روزی از پدرم می‌پردازیم ۲۴ ساعت مرخصی دارد.» او درباره شرایط پرستارهایی که تا به حال برای نگهداری از پدر سالمند خود آورده‌اند، می‌گوید: «بزرگ‌ترین مشکل این است که برعکس کشورها، هیچ کدام از این پرستارها آموزش‌های پزشکی یا کمک‌های اولیه را ندیدند. باید در نظر گرفت که سالمند به علت کهنسنت سن دچار بیماری‌های مختلفی است و حداقل یک پرستار باید نحوه سرم و آمپول زدن را بلد باشد، ولی اینها خودشان



گزارش «کسب و کار» از وضعیت درآمدزایی موزه‌ها

گنجینه‌هایی که ارزش آفرینی ندارند



شاید تصور شما از موزه مکانی باشد که یکسری اشیای قدیمی و ارزشمند را نگهداری و برای نمایش در معرض دید بازدیدکنندگان قرار می‌دهد. شاید در سال‌های ابتدایی شکل‌گیری، موزه‌ها،

هدفی جز این نداشتند اما امروزه موزه‌ها علاوه بر اینکه وظیفه به نمایش گذاشتن و همچنین نگهداری و مرمت آثار قدیمی را دارند و وظایف دیگری همچون فعالیت‌های فرهنگی، تربیت نیروی کارآمد و استفاده از کارشناسان متخصص، نشر آثار، نمایش، پویاسازی و ایجاد شبکه‌های ارتباطی و اجتماعی در دنیای مجازی و... را نیز بر عهده دارند که البته انجام تمام این کارها نیازمند صرف هزینه و زمان کافی است؛ اما همه گفته‌ها دیرینه‌ی نژاد، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک تعداد موزه‌هایی که در کشور به صورت امروزی عمل می‌کنند به تعداد انگشتان دست هم نمی‌رسد و حتی تعداد موزه‌هایی که درآمدزایی دارند نیز از انگشتان دست کمتر است و بیشتر موزه‌هایی که داریم شبه موزه هستند تا موزه واقعی. او می‌گوید: «تمام موزه‌ها نمی‌توانند درآمدزا باشند و از طرف دیگر تصور همگان بر این است که دولت باید برای ساخت و نگهداری موزه هزینه کند و از این رونگه‌هاش به وجه کارکردی موزه متفاوت است.» موزه از زمانی در ایران شکل گرفت که ناصرالدین شاه طی سفرهایش به فرنگ با آن شد و احساس کرد نشانه‌های تمدن در آن وجود دارد به همین دلیل پس از بازگشت از سفر موزه‌ای را در کاخ خود به وجود آورد به نام موزه هومانوی یا ناصری. دبیری نژاد در توضیح ساخت نخستین موزه‌ها در کشور می‌گوید: «ساخت نخستین موزه نشان می‌دهد که برای مردم ساخته نشده بود. حتی موزه معارف و ایران باستان حکومتی ساخته شدند و در واقع شکل‌گیری نخستین موزه‌ها این تصور را در مردم ایجاد کرد که هزینه موزه‌ها بر عهده حکومت است. در دوره پهلوی هم موزه‌ها با این رویکرد ساخته شدند.» او ادامه می‌دهد: «اما بعدها تصمیم گرفته شد که موزه‌ها برای مردم ساخته شوند. موزه‌های بعدی نیز به تمییز از حفاری‌های باستان‌شناسی مثل موزه شوش، هفت تپه، آذر بایجان و... که همه آنها متأثر از انجمن آثار ملی هستند با چنین تفکری راه‌اندازی شدند چون این آثار مهم هستند و باید حفظ شوند انتقال می‌رفت دولت برای آنها هزینه کند. در سال‌های ۱۳۴۰ - ۱۳۳۰ تحولی در کل دنیا شکل گرفت و موزه‌هایی مانند مردم‌شناسی طبیعی و هنری و... تأسیس شدند. به همین منظور در دوره بعد موزه‌هایی ساخته شدند که برای مردم بودند نقش بازدیدی و گردشگری داشتند مثل موزه فرش، آگینیه، رضا عباسی، هنرهای معاصر و... اما همچنان تمایز به همان رویکرد حاکمیتی دولتی وجود داشت و باز انتظار نمی‌رفت که موزه‌ها خرج خودشان را در بیاورند.»

گل‌های هلندی در کاخ نیاوران

رئیس اداره کتابخانه و موزه ملی ملک با بیان اینکه تحول بعدی در موزه‌ها زمانی به وجود آمد که کاخ‌ها تبدیل به کاخ موزه شدند گفت: «تبدیل شدن کاخ‌ها به کاخ موزه نوعی تحول است که سرمایه‌ها و ثروت‌های شخصی و سلطنتی به ثروت‌های ملی تبدیل شوند. نخستین فرمانی که سال ۱۳۵۷ شورای انقلاب تصویب کرد این

از یک انسان سالم تنها جسم آن است؟ یک انسان سالم آیا نیاز به روح و فکر سالم نیست؟ بخشی از هزینه‌های موزه نیز کالبدی است یک بخش از آن هم هزینه‌هایی است که به آنها صورت فرهنگی می‌دهد که این نیازمند هزینه‌های تشکیلاتی و برنامه‌های جانبی است.»

موزه یا شبه موزه؟

دبیری نژاد درباره وظایف امروزی موزه‌ها گفت: «طبق تعریف شورای بین‌المللی، موزه‌ها چند کارکرد مشخص دارند: گردآوری، بعد و درآمدزایی آن را نیز مشخص کنند. متأسفانه این طرح‌های محتوایی چون توسط متخصصان نوشته نشد و از مشاورهای اقتصادی مشورت گرفته نشد به نتیجه مطلوب نرسید. اگر موزه‌ها قرار است مانند انباری باشند چرا موزه جدید ساخته شود؟ در همان موزه‌های قدیمی آثار تزیین شود. همین موزه‌هایی که داریم سامان دهی شوند و بعد بر سیم به موزه‌های جدید. برای برنامه‌ریزی ساخت یک موزه باید به ۱۰۰ سال بعد از آن هم فکر شود. شاید تعداد موزه‌هایی که شکل موزه هستند به انگشتان دست هم نرسند و موزه‌هایی که به لحاظ چرخه اقتصادی کار می‌کنند بسیار کم هستند.»

باشد اضافه می‌کند: «آیا همه موزه‌ها باید درآمدزا باشند؟ موزه‌ای که وجه دانشگاهی پژوهشی، آموزشی دارد هم به اندازه تخت جمشید و سعدآباد درآمدزا است؟ بر فرض بلیت کاخ موزه سعدآباد ۵ هزار تومان باشد. در سال حداقل هزینه جاری‌اش حدود ۲ میلیارد تومان می‌شود که برای تامین درآمدش نیاز به فروش ۴۰۰ هزار بلیت دارد. آیا پیش‌بینی نیرو برای این میزان بازدیدکننده شده؟ آیا کاخ‌کشی این میزان جمعیت در سال را دارد؟» او می‌گوید: «قرار نیست درآمد همه موزه‌ها به خودشان برسد بلکه قرار است بستر توسعه گردشگری نیز باشند. کاخی که تبدیل به کاخ موزه شده علاوه بر اینکه بازدیدکننده دارد باید خدماتی مثل برگزاری کنسرت، رستوران، کافه، کتاب، مراکز آموزشی و... را نیز داشته باشد. در این زمان است که میزان اشتغالزایی را نیز بالا می‌برد و خود به خود یک شبکه اقتصادی به وجود می‌آورد که علاوه بر درآمدزایی موزه برای منطقه نیز سودآور است.» رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک گفت: «برای گسترش فعالیت‌های موزه و تبدیل آن به یک نهاد پویا و سیال نیاز به برنامه‌ریزی و هزینه و تعیین بودجه است. چطور انتظار می‌رود یک موزه با ساختار تشکیلاتی مربوط به ۵۰-۴۰ سال پیش تغییر نکند اما تمام اتفاقات جدید در آن رخ بدهد. تعبیر من از موزه مانند یک انسان است. توقع ما

بود که کاخ‌های نیاوران و سعدآباد در اختیار وزارت فرهنگ و علوم قرار گیرند تا تبدیل به موزه بشوند و حتی آثارشان نیز رتبه‌بندی شدند. در همینجا بحران شکل می‌گیرد. کاخی که تا قبل از این با بودجه سلطنتی نگهداری می‌شد مانند کاخ نیاوران، تا قبل از انقلاب گل‌های لاله‌اش از هلند وارد می‌شدند. علاوه بر آن برای نگهداری فضای سبز نیز نزدیک به ۲۰۰ خدمتکار و باغبان در آنجا مشغول به کار بودند. ساختمان آنجا برای حدود ۵ نفر و ۲۰ مستخدم ساخته شده بود و حالا بعد از انقلاب یک مرتبه در کاخ صاحبقرانیه با ۱۵۰ سال قدمت را باز می‌کنیم و توقع داریم در روز ۲ هزار نفر وارد آن شوند. اینجاست که سقف حوضخانه صاحبقرانیه ترک برمی‌دارد.» او در ادامه توضیح می‌دهد: «سازمان میراث فرهنگی که ۱۵۰ موزه دارد قطعه نمی‌تواند بودجه اختصاصی آنچنانی برای کاخ سعدآباد و نیاوران بگذارد. نیاورانی که ۱۱ هکتار است و سعدآبادی که ۱۱۰ هکتار زمین را به خود اختصاص داده و چیزی در حدود یک ناحیه شهری یا ۱۸ موزه در دل خود جا داده است نیاز به یک بودجه منطقی دارد.»

موزه باید یک شبکه اقتصادی به وجود آورد

رضا دبیری نژاد با اشاره به اینکه یک موزه چطور می‌تواند درآمدزا



بااستغای شهرام دبیری؛

چمنی عضو جدید شورای شهر تبریز شد

روح‌الله عبدالعلی زاده - تبریز؛ مراسم تحلیف عضو جدید شورای اسلامی شهر تبریز در جلسه این شورا برگزار و اسماعیل چمنی رسماً عضو شورای شهر تبریز شد.

به گزارش خبرنگار ما از تبریز، به دنبال انتصاب شهرام دبیری به عنوان معاون پارلمانی رئیس جمهور، وی از عضویت در شورای شهر تبریز استعفا داد. در پی این استعفا، اسماعیل چمنی عضو علی‌البدل شورای شهر تبریز، وارد ترکیب اصلی شورا شد.

اسماعیل چمنی در دوره چهارم عضو شورای شهر تبریز بود.

عضو جدید شورای اسلامی شهر تبریز در مراسم تحلیف خود در صحن علنی شورا، بعد از یاد کردن سوگند و تأکید سه باره بر رعایت عدل و انصاف، اظهار کرد: خوشحالم که مراسم تحلیف بنده با حضور پربرکت آزادگان سرفراز برگزار شد، سالروز ورود آزادگان به میهن اسلامی را تبریک می‌گویم و امیدوارم تا تجلیل از این عزیزان به اقدامی سنتی و ماندگار برای ما تبدیل شود.

اسماعیل چمنی افزود: بنده از اصحاب رسانه و خبرنگاران که همواره پیگیر وضعیت حضور بنده در شورای شهر بودند تشکر می‌کنم و در طول عمر باقی‌مانده شورای شهر تبریز خواستار نقد و راهنمایی که منجر به توسعه و پیشرفت شهر شود، هستم.

وی افزود: از زحمات اعضای شورای شهر تبریز تشکر می‌کنم و امیدوارم حضور بنده نیز موجب کسب رضایت مردم غیر شهر تبریز و پیشرفت و توسعه‌ی این شهر، وحدت، دوستی و مسودت اعضای شورا و مجموعه مدیریت شهر تبریز باشد.

چمنی خاطر نشان کرد: من نیز در این دوره باقی‌مانده امیدوارم پاسخگوی نیازهای مردم بوده و آرزوی قلبی من به غیر از خدمت به مردم و حل مشکلات و توسعه شهر نیست که این امر نیز با همفکری و مشورت دوستان شدنی است.

عبدالعلی زاده مدیریت مطبوعاتی رسانه ای اعتدال نیوز - روز، ضمن تبریک این انتخاب، از خداوند منان توفیق و سربلندی حضرت‌تعالی را در خدمتگزاری به مردم خواستار است.

بازدید جانبازان و آزادگان شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی از موزه دفاع مقدس اراک



سید محسن موسوی؛ به مناسبت ۲۶ مردادماه سالروز ورود آزادگان به کشور و به منظور تجلیل از جانبازان و آزادگان شاکل و بازنشسته شرکت آب و فاضلاب استان مرکزی، برنامه بازدید از موزه دفاع مقدس برگزار شد.

در این برنامه که به همت امور ایثارگران شرکت آبفا استان مرکزی و با حضور مهدی حسینی پور قائم مقام مدیرعامل این شرکت برگزار شد، خانواده جانبازان و آزادگان شرکت از موزه دفاع مقدس اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس بازدید کردند.

گفتنی است هر ساله به مناسبت ۲۶ مردادماه سالروز ورود آزادگان به کشور برنامه‌های متنوعی در شرکت آب و فاضلاب اجرا می‌گردد.

استان‌ها Newskasbogar@gmail.com

مدیر کل امور مالیاتی استان البرز از افزایش دو برابری عوارض پرداختی به شهرداری‌ها و دهیاری‌ها در سال ۱۴۰۳ نسبت به سال قبل خبر داد و گفت:

در ۴ ماه سال جاری ۸۰ هزار میلیارد ریال مالیات وصول شد.

رضا برهانی‌نیا در نشست خبری با اصحاب رسانه با بیان اینکه اهمیت مالیات به قدری مهم است که می‌توان انتظار داشت در آینده بجای فروش نفت، درآمد مالیاتی، بتواند بودجه جاری و عمرانی دولت

را تحت پوشش خود در آورد، افزود: این وظیفه به تنهایی صورت نمی‌گیرد و لازمه آن همکاری رسانه‌ها و کمک تمام بخش‌های سیاسی-اقتصادی کشور است.

وی ادامه داد: در راستای اجرای پروژه‌های عمران شهری و رضایت شهروندان در چهار ماه سال جاری، مبلغ ۲۲ هزار و ۶۵۰ میلیارد ریال از عوارض دریافتی البرز به حساب شهرداری‌ها و دهیاری‌ها استان واریز شد که؛ با توجه به مبلغ ۱۱ هزار میلیارد ریال واریزی سال گذشته، این مبلغ دو برابر شده است.

برهانی‌نیا با بیان اینکه وظیفه اداره کل مالیات و دارایی استان از سنوات گذشته سنگین تر شده است، گفت: در چهار ماهه سال ۱۴۰۳ پیش‌بینی

مدیر کل امور مالیاتی البرز خبر داد:

افزایش دو برابری عوارض پرداختی به شهرداری‌ها و دهیاری‌ها

وصول مالیات مبلغ ۱۰۰ هزار میلیارد ریال بود اما در صد تحقق وصول، ۸۰ هزار میلیارد ریال شد. مدیر کل امور مالیاتی استان البرز افزود: با توجه به طرح‌های معوقه احتمال می‌رود تا پایان شهریور ماه سال جاری، درآمد صد در صد شش ماه ابتدای سال محقق شود و این رقم به ۱۰۰ هزار میلیارد ریال برسد.

وی ادامه داد: اتفاقی که در سال جاری رقم خورد این بود که در استان‌ها یکسری طرح از طرف سازمان برنامه و بودجه کشور مشخص و مقرر شد کسانی که مالیات تبصره ۱۰۰ پرداخت می‌کنند می‌توانند از بین طرح‌های معرفی شده انتخاب کنند که در همان طرح هزینه شود.

برهانی‌نیا با اشاره به اینکه در طرح‌های ارایه شده ۱۲ هزار و ۸۳۳ نفر مشارکت کردند، اظهار کرد:

میلیارد ریال و در سال جاری ۲۰ هزار و ۲۶۵ میلیارد ریال عوارض دریافت شد.

مدیر کل امور مالیاتی استان البرز برای جلوگیری از فرار مالیاتی گفت: علاوه بر بازرسی میدانی، رصد کارت بانکی و راستی‌آزمایی، سامانه سوت زنی نیز با شماره ۱۵۲۶ برای دریافت گزارش مردمی در سطح کشور اعلام شده و موارد بعد از اطمینان از صحت و سقم فرار مالیاتی با حکم قضایی پیگیری می‌شود و اگر تأیید شود، پرونده سازی می‌شود.

وی به موضوع بازگشت پرونده مالیاتی صنایع و شرکت‌هایی که در البرز مستقر بوده اما پرونده مالیاتی آنها خارج از استان بود اشاره و خاطر نشان کرد: از ۹۰۰ پرونده مالیاتی استان البرز تنها ۳۰ پرونده باقی‌مانده که تعیین تکلیف خواهند شد.

اعزام نزدیک به ۱۱ هزار زائر اربعین توسط ناوگان حمل و نقل استان مرکزی به پایانه‌های مرزی

تویبوس‌های ۲۵ نفره VIP را برابر با ۸۵۰ هزار تومان، ۲۲ نفره کلاسیک ۶۵۰ هزار تومان و ۴۴ نفره برابر با ۴۸۵ هزار تومان برشمرده و ادامه داد: مسافری در صورتی که در زمان تهیه بلیت تخلفی از سوی شرکت‌های حمل و نقل مشاهده کردند می‌توانند آن را با سامانه ۱۴۱ در میان بگذارند یا به دفتر رسیدگی به شکایات مستقر در پایانه‌های مسافری مراجعه کنند.

امیری یادآور شد: با توجه به اینکه بیشتر زائران اباعبدالله الحسین (ع) در حال برگشت به سمت شهرهای خود هستند، تمهیدات لازم برای تسهیل در بازگشت آن‌ها اندیشیده شده و مشکل خاصی وجود ندارد. وی اضافه کرد: همچنین ۱۱۳ اکیپ اعزامی راهداری استان مرکزی در استان ایلام در حال خدمت‌رسانی به زوار و نظارت بر نحوه عملکرد خدمات ارائه شده به زائرین هستند.

مرکزی گفت: از آغاز طرح سراسری اربعین تاکنون نزدیک به ۱۱ هزار زائر اربعین توسط ناوگان حمل و نقل عمومی استان به پایانه‌های مرزی غرب کشور اعزام شدند.

به گزارش روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان مرکزی، علی‌امیری اظهار کرد: با آغاز طرح سراسری اربعین از ۱۶ مردادماه جاری در کشور و به تبع در استان و تا پایان روز گذشته (۲۸ مرداد) ۱۰ هزار و ۹۹۲ نفر زائر اربعین از پایانه‌های مسافری استان توسط ناوگان حمل و نقل عمومی به مرزهای غرب کشور اعزام شده‌اند. وی افزود: به منظور جایابی این تعداد مسافر از ظرفیت ۴۴۴ دستگاه ناوگان حمل و نقل عمومی (تویبوس) بهره‌گیری شده است؛ همچنین تنها در شبانه‌روز گذشته (۲۸ مردادماه) ۸۰۷ نفر توسط ۳۴ دستگاه تویبوس به مرزهای غرب کشور اعزام شدند.

معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان مرکزی نرخ بلیت



سید محسن موسوی؛ معاون حمل و نقل اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام خبر داد:

تابه امروز بیش از ۳ هزار خبر، کلیپ و گزارش تصویری در بستر فضای مجازی منتشر شده است



این دو روز بالغ بر چندین هزار نفر از زائرین گرمای از فعالیت‌های موبک شین بازدید داشته‌اند. وی در پایان از فرماندار شهرستان سیروان، مهندس بهمنی مدیرعامل کارخانه سیمان و رییس ستاد اربعین شهرستان آقای دکتر فلاحی تشکر و افزود: از همه کسانی که به هر نحوی به زوار ارائه خدمات می‌کنند قدردانی می‌کنم.

۵۰ تا ۷۰ نفر از هنرمندان در قالب گروه‌های نمایشی؛ تعزیه، شعر، سرود آهنگ‌های انقلابی و محافل انس با قرآن و انجمن‌های مذهبی و هنری فعالیت دارند، سینما سیار ما فعال هست و هر روز فیلم‌های مرتبط با اربعین را برای زائرین به نمایش درخواهند آورد.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام یادآور شد: کارگاه‌های هنری و خوشنویسی، طراحی و نمایشگاه عکس از دیگر برنامه‌های موبک شین است.

هلشی یادآور شد: موبک هنرمندان ایران و ایلام (شین) در کنار موبک بزرگ بنیاد مستضعفان واقع در سه راهی کارزان و در نقطه طلایی و محل تلاقی مسیر رفت و برگشت زائران برپا شده است و یک توقفگاه برای رفع خستگی مسافران عتبات عالیات است که در هنگام استراحت در موبک بزرگ بنیاد مستضعفان، به تماشای برنامه‌های ایستگاه شین نیز می‌پردازند.

وی با بیان اینکه ویژه برنامه‌های موبک فرهنگی شین تاکنون با استقبال خوب زائران و هنرمندان همراه بوده است، افزود: در موبک شین برنامه‌هایی شامل اجرای تعزیه، سرود، شرخوایی با گویش محلی و فارسی، نمایش فیلم سیار، نی‌نوازی و آواهای محلی، دمام و سنج زنی، به تصویر کشیدن سوپه مردمی اربعین و دیگر فعالیت‌های مرتبط با این ایستگاه فرهنگی انجام می‌گیرد.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام ادامه داد: در دو روز اول فعالیت موبک شین حدود ۱۰۰ نفر از هنرمندان استان به اجرای برنامه پرداخته‌اند و همچنین در

ایلام - مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام ادامه داد: در دو روز اول فعالیت موبک شین حدود ۱۰۰ نفر از هنرمندان استان به اجرای برنامه پرداخته‌اند و همچنین در این دو روز بالغ بر چندین هزار نفر از زائرین گرمای از فعالیت‌های موبک شین بازدید داشته‌اند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام در حاشیه بازدید خبرنگاران از موبک شین گفت: تاکنون بیش از ۱۳۰ نفر روز خبرنگار در مرز مهرا مستقر شده‌اند.

علی هلشی افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام در دو شهرستان مهرا و سه راهی کارزان دو موبک راه‌اندازی کرده است.

وی افزود: قرارگاه رسانه‌ای اربعین در شهرستان مهرا با ثبت نام ۱۵۰ خبرنگار به مدت دوازده روز و یک روز بعد از اربعین در شهرستان مهرا مستقر هستند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام اظهار داشت: هر روز بین ۲۵ تا ۴۰ نفر از خبرنگاران در دو موبک قرارگاه رسانه‌ای اربعین و موبک شین که همان موبک

هنرمندان ایلام و ایران است مستقر هستند، اخبار را پوشش می‌دهند و تاکنون بیش از ۱۳۰ نفر روز خبرنگار در شهرستان مهرا مستقر شده‌اند و اخبار را پوشش می‌دهند.

علی هلشی گفت: تا به امروز بیش از ۳ هزار خبر، کلیپ و گزارش تصویری در بستر فضای مجازی منتشر شده و این حرکت جهانی را به سمع و نظر مردم شریف ایران رسانده‌اند

و از این بابت قدردان زحمات خبرنگاران هستم و انشاءالله تا یک روز بعد از اربعین شاهد

۶۰۰ نفر روز خبرنگار در شهرستان مهرا خواهیم بود.

وی با اشاره به برنامه‌های شین افزود: در سه راهی کارزان موبک شین روزانه بین

مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان ایلام: روزانه بیش از ۶۰۰ پرس غذا در موبک مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای شهرستان مهرا آماده و در بین زوار اباعبدالله الحسین توزیع میگردد

این مرکز پذیرای زوار موقت و چند روزه بوده و همکاران مرکز آماده پذیرایی از آنان می‌باشند. رئیس در ادامه به اجاره دو مکان در جوار مرکز اشاره کرد و اظهار داشت: این دو مکان حصار کشی شده و نگهبان شبانه‌روزی در آن مستقر می‌باشد. این پارکینگ بیش از ۴۰۰ خودرو در خود جای دارد.

ایلام - حمیدرضا رئیس مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان ایلام در طی بازدید روزانه از فعالیت‌های موبک مرکز آموزش فنی و حرفه‌ای شهرستان مهرا اظهار داشت: روزانه بیش از ۶۰۰ پرس غذای گرم در وعده‌های مختلف از آشپزخانه مستقر در مرکز تهیه و در بین زوار اباعبدالله الحسین (ع) توزیع می‌گردد.

ایشان در ادامه به اسکان زوار در مهمانسراهای آماده شده مرکز اشاره کرد و افزود: روزانه



مدیر کل آموزش و پرورش مازندران:

هزار و ۴۵۰ کلاس درس نونوار می‌شود

مردمی، سازمان‌های بسیج دانش‌آموزی، دانشجویی و سازندگی و نیز خیران نیک اندیش در حال انجام است.

وی گفت: در فزاد دوم این طرح ۲۷۰ مدرسه کم‌برخوردار و قریب به ۸۰۰ کلاس دیگر در شهریور ماه تحت پوشش طرح شهید عجمیان قرار خواهد گرفت.

رئیس دستگاه تعلیم و تربیت مازندران افزود: تا قبل از بازگشایی مدارس در سال تحصیلی جدید، مجموعاً هزار و ۴۵۰ کلاس در ۴۸۰ مدرسه استان و ۴ هزار و ۷۰۰ نیمکت و صندلی دانش‌آموزی بهسازی و شاداب‌سازی خواهد شد.

کمالی از تلاش، همکاری و مشارکت همه کسانی که در اجرای هر چه بهتر طرح شهید عجمیان یاریگر آموزش و پرورش استان بوده‌اند، تقدیر کرد.

مدیر کل آموزش و پرورش مازندران گفت: تا قبل از بازگشایی مدارس در سال تحصیلی جدید، هزار و ۴۵۰ کلاس در ۴۸۰ مدرسه بهسازی می‌شود.

حسین کمالی در مورد طرح شهید عجمیان با بیان اینکه در این طرح اقدامات خوبی صورت گرفت، اظهار کرد: در مرحله اول اجرای این طرح با اولویت ۲۰۷ مدرسه هدف، در هشت منطقه محروم و کم‌برخوردار با ۶۵۶ کلاس بهسازی و شاداب‌سازی شد.

وی افزود: تأمین اقلام رنگ آمیزی و بهسازی تجهیزات و صندلی از طریق قرارگاه جهادی عدالت تربیتی و نصیب آموزشی برابر و با همکاری اداره کل نوسازی مدارس استان اجرا شده است.

مدیر کل آموزش و پرورش مازندران تصریح کرد: این اقدات توسط بیش از ۱۲۰ گروه جهادی درون و بیرون مدرسه‌ای سطح استان شامل دانش‌آموزان، فرهنگیان گروه‌های

