









رئیس اتحادیه لوازم فلزی و ظروف آشپزخانه تهران در گفت و گو با «کسب و کار»:

## تولیدات داخل با خارجی ها قابل رقابت هستند



رئیس اتحادیه لوازم فلزی و ظروف آشپزخانه تهران گفت: برگزاری نمایشگاه تخصصی تکنولوژی در صنعت آشپزخانه از جمله برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته برای رونق بازار کالاها و همچنین معرفی محصولات با کیفیت به عموم مردم است.

محمدحسن کاظمی در گفت و گو با «کسب و کار» گفت: کالاها استاندارد تولید داخل قابل رقابت با محصولات خارجی است و صادرات به کشورهای همسایه گواهی این موضوع است.

وی با اعلام حضور اعضای این اتحادیه در نمایشگاه تکنولوژی در صنعت آشپزخانه، اظهار داشت: حضور برترین برندهای داخلی و خارجی و بازدید رایگان عموم از این نمایشگاه شرایط ایده‌آلی را برای تولیدکنندگان و مردم مهیا کرده است که به واسطه آن با جدیدترین تکنولوژی و فناوری‌های روز دنیا در این صنعت آشنا شوند.

### استفاده از تجهیزات کاربردی در آشپزخانه: نیاز امروز خانواده‌ها

رئیس اتحادیه لوازم فلزی و ظروف آشپزخانه تهران با اشاره به محدودیت مکانی فضای زندگی امروزی، هوشمندسازی تجهیزات و تبدیل آشپزخانه‌های سنتی به مدرن را از جمله موارد مهم عنوان کرد و اظهار داشت: نیاز امروز خانواده‌ها طراحی مناسب و استفاده از تجهیزات کاربردی در آشپزخانه است و به افرادی که علاقه‌مند به تغییرات اساسی در این دو موضوع هستند، پیشنهاد می‌کنیم که در این نمایشگاه حضور پیدا کنند.

کاظمی عنوان کرد: این نمایشگاه در دو طبقه و با حضور شرکت‌کنندگان داخلی و خارجی در برج میلاد در حال برگزاری است و شرکت‌کنندگان با ایجاد فضایی رقابتی آماده ارائه جدیدترین توانمندی‌های خود در صنعت ظروف آشپزخانه هستند.

### نیمی از نیاز بازار را تولیدات داخلی تامین می‌کنند

رئیس اتحادیه لوازم فلزی و ظروف آشپزخانه تهران با اشاره به

دنیای تهیه مواد اولیه این صنعت در داخل کشور، نیاز امروز اقتصاد کشور است و امیدواریم به این مهم هر چه زودتر دست پیدا کنیم. نخستین نمایشگاه تخصصی تکنولوژی در آشپزخانه یکم لغایت چهارم آبان ماه از ساعت ۱۰ الی ۲۲ برج میلاد تهران دایر است.

### کاهش هزینه‌های تولید و استفاده از تکنولوژی‌های روز دنیا

وی با تأکید بر فرهنگ‌سازی در زمینه استفاده از تولیدات داخلی، تصریح کرد: کاهش هزینه‌های تولید و استفاده از تکنولوژی‌های روز

محمدحسن کاظمی افزود: نیاز امروز بهبود شرایط اقتصادی، خروج از اظهارنظرهای تنوری است و عملیاتی کردن برنامه‌ریزی‌هایی است که مکرراً اعلام می‌کنیم.

رکود در بازار این صنف، گفت: نیمی از نیاز بازار این صنف را تولیدات داخلی تامین می‌کنند و باید به سمتی حرکت کنیم که با حمایت از بخش تولید، ورود کالاهای وارداتی را کاهش داده و به سمت صادراتی پُر رونق گام برداریم.

## عضو هیات رئیسه اتاق اصناف ایران در گفت و گو با «کسب و کار» عنوان کرد

## توسعه بنگاه‌های کوچک، برای ایجاد اشتغال پایدار

مردم داریم، به دنبال برقراری انسجام درونی میان اصناف برای به اثبات رساندن موضوع مشتری‌مداری هستیم.

### واگذاری تمام امور به خود اصناف

مجید شجاع اظهار داشت: اتاق اصناف خواستار واگذاری تمام امور به خود است و باید شرایطی فراهم شود که دیگر به چشم نهادی که تنها جنبه مشورتی برای مسئولان داشته باشد، دیده نشویم. عضو داوطلب دور جدید انتخابات هیات رئیسه اتاق اصناف ایران با ابراز امیدواری از بهبود شرایط اقتصادی کشور در آینده‌ای نزدیک، اظهار داشت: هر گاه که مسئولیت‌ها به خود اصناف واگذار شد، این نهاد به خوبی از عهده امور برآمد.

در بحث قانون‌های مالیاتی، نقطه نظرات اصناف هیچگاه اعمال نشده است و اعتقاد داریم در زمینه مالیات بر ارزش افزوده و مالیات مستقیم باید از نظرات کارشناسی جامعه اصناف استفاده شود. وی با بیان اینکه اصناف مخالف پرداخت مالیات نیستند و تنها با شیوه اجرای آن مشکل دارند، عنوان کرد: به عنوان نماینده اصناف در جلسات متعدد که با مسئولان ذیربط برای اصلاح قانون مالیات بر ارزش افزوده، مالیات‌های مستقیم و همچنین شیوه استفاده از صندوق مکانیزه فروش در واحدهای صنفی برگزار شد، شرکت کردیم و نقطه نظرات خود را اعلام کردیم. عضو هیات رئیسه اتاق اصناف ایران با اشاره به نقاط قوت اتاق اصناف ایران، اظهار داشت: به لحاظ اینکه تنها قشری هستیم که بیشترین ارتباط را با عامه

زمینه صادرات را جزو اهداف اتاق نام برد و اظهار داشت: به دنبال اصلاح موانع قانونی و سهولت ورود به بازارهای جهانی هستیم میان اتاق‌های اصناف، بازرگانی و تعاون را می‌طلبد و این اتاق آمادگی دارد تا با استفاده از توانمندی‌های خود کمک شایانی در این عرصه داشته باشد.

### هیچگاه نظرات اصناف در شیوه اجرای قوانین مالیاتی اعمال نشد

شجاع با اعلام اینکه ماده ۷۱ قانون نظام صنفی اجرایی نخواهد شد مگر اینکه ماده ۱۲۱ برنامه توسعه پنجم مبنی بر اینکه سامانه فروشگاهی را برای تمام مشمولان مهیا کنیم، اعلام کرد: متأسفانه

باید در کانون تصمیم‌گیری‌های اقتصادی کشور قرار بگیرند. بسترسازی برای حضور در نهادهای اجتماعی به ویژه در شورای شهر و روستا با توجه به ارتباطات نزدیکی که اصناف با عامه مردم دارند، کار سخت و دشواری نیست.

وی با اشاره به اهداف اتاق اصناف برای حضوری موثر در حوزه‌های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی، تصریح کرد: اتاق اصناف به دنبال عملکردی ایده‌آل از خود است و باید شرایطی فراهم شود تا اصناف در زمینه ورود در بحث تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی‌های اقتصادی حق رای داشته باشند. عضو هیات رئیسه اتاق اصناف ایران، حمایت از بخش تولید، ورود به بازارهای جهانی و عملکرد مطلوب در

با استفاده از ظرفیت‌های مثال‌زدنی اصناف، باید به توسعه بنگاه‌های کوچک تولیدی پرداخت چرا که این رویه کمک بسزایی در ایجاد اشتغال پایدار خواهد کرد.

عضو هیات رئیسه اتاق اصناف ایران با اعلام این مطلب افزود: اصناف سهم پررنگی در تولید ناخالص ملی دارند و اگر دولتمردان و نمایندگان مجلس به‌عنوان بالاترین نهادهای قانون‌گذار کشور، مساعدت‌های لازم را با اتاق داشته باشند، می‌توانیم در بحث بهبود شرایط اقتصادی منشأ اثرات مثبت باشیم. مجید شجاع در گفت و گو با «کسب و کار» گفت: اصناف



مشکل اصلی سوزن دوزان سیستان، بیمه است

# سوزن دوزی؛ هنری با درآمد بالا



سوزن دوزی در سیستان، زینب نوری در گفت و گو با «کسبوکار» چنین می گوید: «این نمایشگاه بدون حمایت هیچ سازمانی برگزار شد. هنر سوزن دوزی در واقع یکی از هنرهای سنتی و قدیمی است و تاکنون به سختی توانسته دوام بیاورد. از سوزن دوزی در تهران استقبال خوبی می شود ولی این هنر و هنرمندان این عرصه هنوز با مشکلات عدیده ای روبه رو هستند. در حال حاضر خود من هنوز بیمه ای که تحت پوشش صنایع دستی باشد ندارم ولی چون در حدود ۱۵۰ شاگرد را آموزش می دهم، در حال بیمه کردن شاگردانم هستم. حدود ۷۰ نفر از شاگردهای من بدسرپرست یا بی سرپرست هستند و هنوز نتوانسته ایم آنها را بیمه کنیم. من به عنوان یک کارآفرین که حدود ۲۰۰ نفر در زمینه سوزن دوزی را آموزش داده ام، آموزشگاهم را به عنوان یک بنگاه اقتصادی و کارآفرینی به ثبت رسانده ام و انتظار دارم لاقال قضیه بیمه کارآموزانم رفع شود.»

## مشکل اصلی هنر سوزن دوزان، بیمه است

زینب نوری به عنوان یک کارآفرین و هنرمند در زمینه صنایع دستی، بزرگترین مشکل سد راهشان را بیمه سوزن دوزان می داند و می گوید: «مشکل اساسی که در استان وجود دارد مشکل بیمه سوزن دوزان است. کارآموزان ابتدا باید کلاس بروند ولی بعضی بدون کلاس از صنایع دستی کارت صنعتگری دریافت می کنند، از مون فنی و حرفه ای می دهند و به تامین اجتماعی معرفی و بیمه می شوند بدون اینکه در کلاس حضور داشته باشند و بتوانند نخ و سوزن به دست گیرند. به خاطر همین موضوع ظرفیت بیمه شدگان ایرانشهر بالا رفته و نمی توانند کسی که هنرمند واقعی است را بیمه کنند. میراث فرهنگی به عنوان متولی اصلی حمایت از شاغلان صنایع دستی باید پیگیر مشکل فنی حرفه ای و تامین اجتماعی باشد. نکته دیگر اینکه به هنرمندانی که سن آنها نزدیک به گذر از سن تعیین شده برای بیمه شدن است توجهی نمی شود همچنین تفاوتی بین کارآفرین و هنرمند و کسانی که تعاونی تشکیل داده اند و هنرمند نیستند قابل نمی شوند. از طرف دیگر در نمایشگاه های دولتی کارهایی که کار دست زن بلوچ نیست به عنوان کار زن بلوچ معرفی و فروخته می شود در صورتیکه این کار یا در افغانستان تولید شده است یا توسط زنان افغانی دوخته شده و به قیمت پایین تر عرضه می شوند. حداقل این

از سیستان همین هنر برای صنایع دستی باقی مانده است. سوزن دوزی، که از دیرباز در این استان مرزی رایج بوده و از نسلی به نسلی دیگر انتقال یافته است. هنر زیبا و منحصر به فرد سوزن دوزی زنان بلوچ، بیانگر هویت و شناسنامه فرهنگی قوم بلوچ است. اشکال هندسی به کار رفته با رنگ های متنوع روی پوشاک زنان بومی سیستانی و بلوچ خود نمایانگر هنری خلاق زاینده ذهن پویای مردمان این دیار و به ویژه زنان است. طرح های سوزن دوزی ها بیشتر از رویاهای زنان بلوچ الهام می گیرد تا از طبیعتی که در آن زندگی می کنند. سوزن دوزی، نخ دوزی یا گلدوزی یکی از روش های دیرینه آرایش و تزئین جامه زنان بلوچ است به گونه ای که هیچ جامه زنانه ای یافت نمی شود که سوزن دوزی بر روی آن نقش نبسته باشد. چندی پیش خبرگزاری CHN، طی گزارشی رقم لباس های سوزن دوزی شده در بازار این شهر را بین قیمت ۱۰۰ هزار تا یک میلیون و نیم حتی دو میلیون تومان اعلام کرد. جمعیت کل استان سیستان و بلوچستان بیش از دو میلیون و پانصد هزار نفر (بر اساس سرشماری سال ۹۰) است که حدود ۶۰ درصد آنها را بلوچ ها تشکیل می دهند و بیش از نیمی از این جمعیت یک میلیون و پانصد هزار نفری، زنان و دختران بلوچ هستند یعنی بیش از ۷۰۰ هزار نفر، سالانه متوسط یک تا ۲ میلیون تومان هزینه سوزن دوزی لباس هایشان را می دهند بنابراین در سال، زنان بلوچ نزدیک به یک هزار میلیارد تومان هزینه لباس هایشان می شود.

آموزش سوزن دوزی در این استان از یادگارهای مهتاب نوری است. مهتاب مشهورترین سوزن دوز بلوچستان ایران بود و در سال ۱۳۹۱ در گذشت اما برادرزاده اش زینب نوری، که نزد او آموزش دیده است راهش را ادامه داده و نزدیک به ۱۵۰ شاگرد دارد که به دختران مهتاب مشهورند. زینب نوری، این روزها در تهران نمایشگاهی از سوزن دوزی های زنده یاد مهتاب نوری و تعدادی از شاگردانش را برگزار کرده است. در این نمایشگاه بیش از ۵۰ اثر سوزن دوزی روی پارچه و لباس های بلوچی در طرح و رنگ های مختلف به نمایش درمی آید. دربارہ برگزاری این نمایشگاه و مشکلات پیش روی هنر

این حکایت زنان سیستانی است که لباس هایی با هنر سوزن دوزی و گران می پوشند اما حلقه مغفول مانده در این میان چنین است که مسئولان برای رفع مشکلاتی که در بازار و گردش مالی سیستان و بلوچستان در زمینه سوزن دوزی به وجود آمده است، چه بر نامه ای دارند و چرا باید قیمت نقش جعل شده سوزن دوزی که توسط افغان ها انجام شده در بازار سیستان از سوزن دوزی های دستی این هنر توسط هنرمندان سیستانی گران تر باشد!

از سوی دیگر، زینب نوری از معضلات این هنر را نبود نظارت کافی بر محصولات صنایع دستی می داند که گاهی سوزن دوزی های افغانی را که اصالت ایرانی را ندارند به اسم ایرانی با قیمت گزاف به فروش می رسانند. وقتی یک کار کبی افغان را به اسم این هنر به فروش می رسانند و نظارت وجود ندارد در نتیجه زحمت دست هنرمندان اصیل از بین می رود. مشکل دیگر، عدم بیمه سوزن دوزان به جامانده از این هنر است. اتفاقی که از بابت تولید انبوه این سوزن دوزی ها در افغانستان افتاده جعل نقوش توسط دلال های بومی است.

است که سازمان میراث فرهنگی به عنوان متولی اصلی هیچ تلاشی برای تفکیک این قضیه انجام نمی دهد. گاهی اوقات هم که کار ماشینی به عنوان کار دست فروخته می شود، خود فاجعه دیگری است.» این هنرمند سوزن دوزی هدف اصلی برگزاری این نمایشگاه را شناساندن این رشته به طراحان مد و حفظ اصالت طرح های ایرانی می داند و آرزو دارد تا طراحان مد و لباس ایران و جهان به این هنر اصیل توجه کنند. او تنها حامی این نمایشگاه را فرهنگستان هنر می داند.

زیباترین ایستگاه های قطار در جهان

# از شلوغ ترین ایستگاه راه آهن در پرتغال تا میراث یونسکو در بمبئی

اخیر بازسازی شده و حالا ترکیبی از سبک های معماری قدیم و جدید را به تصویر می کشند. از معماری فوق مدرن در لیسبون و لندن گرفته تا ظرافت تاریخی در بمبئی و کوالالمپور که جزو زیباترین ایستگاه های قطار در جهان هستند. منبع: دیلی میل

از نقاط جهان وجود دارند که زیبایی خیره کننده آنها حواس شما را از سر و صدا و شلوغی اطراف به خود معطوف می کند. اغلب این ایستگاه ها توسط معماران مشهور طراحی شده اند و تعدادی از آنها حتی جزو آثار تاریخی آن شهر محسوب می شوند. همچنین بسیاری از ایستگاه ها در طی سال های

شاید برای شما هم پیش آمده که هنگام سفر با قطار مدت ها در ایستگاه های شلوغ و پر جمعیت سرگردان شده و از سر و صدای زیاد به تنگ آمده باشید. در بسیاری از کشورهای دنیا پایانه های زمینی و زنده دارند که مسافر رغبت نمی کند سوار قطار بشود اما در عوض ایستگاه های باشکوهی در برخی



سنت پانکراس، لندن این یک ایستگاه تاریخی و نقطه عطفی در لندن است که کلیسای جامع راه آهن نیز نامیده می شود. این ایستگاه توسط «ویلیام هنری بارلو» طراحی و در سال ۱۸۶۸ به روی عموم گشوده شد اما در سال ۱۹۶۰ تقریباً بسته و مجدداً در سال ۲۰۰۰ بازسازی شد.



ایستگاه کینگز کراس، لندن این ایستگاه که یکی از مهم ترین پایانه های حمل و نقل لندن محسوب می شود توسط «لوییز کوپیت» طراحی و در سال ۱۸۵۲ افتتاح شد اما چند سال پیش مرمت و با ساختار اسکلت بزرگ فولادی در ۲۰۱۲ مجدداً بازگشایی شد.



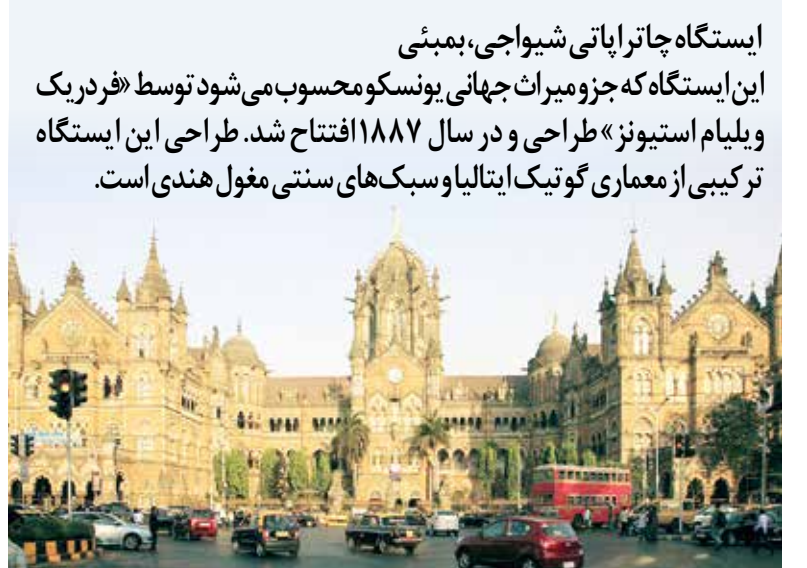
اورینت، لیسبون این ایستگاه توسط معمار مشهور اسپانیایی «سانتیاگو کالاتراوا» طراحی و در سال ۱۹۹۸ تکمیل شد. اورینت بزرگ ترین و شلوغ ترین ایستگاه راه آهن و یکی از مراکز مهم حمل و نقل در پرتغال محسوب می شود.



کوالالمپور، مالزی ایستگاه کوالالمپور توسط «آر تور بنیسون هوپاک» در طیف وسیعی از سبک های مختلف معماری طراحی و سال ۱۹۱۰ ساخت آن به پایان رسید. خدمات راه آهن این شهر سال ۲۰۰۱ به «کی السنترال» نقل مکان کرد اما هنوز بسیاری از قطارهای منطقه ای از این ساختمان قدیمی عبور می کنند.



لیژ گویلیمینز، بلژیک این ایستگاه فوق مدرن توسط «سانتیاگو کالاتراوا» طراحی و سال ۲۰۰۹ در شهر لیژ افتتاح شد. این ایستگاه زیبا و خارق العاده ۳۲ متر ارتفاع دارد و از شبیه، فولاد و بتن ساخته شده است. در این ایستگاه روزانه ۱۵ هزار مسافر و گردشگر جابه جایی می شوند.



ایستگاه چاتراپاتی شیواجی، بمبئی این ایستگاه که جزو میراث جهانی یونسکو محسوب می شود توسط «فردریک ویلیام استیونز» طراحی و در سال ۱۸۸۷ افتتاح شد. طراحی این ایستگاه ترکیبی از معماری گوتیک ایتالیا و سبک های سنتی مغول هندی است.



